

哈爾濱五洲日報

號六六三第
日五十二月十年四德康
期五第 卷一十第
類紙聞新為認准特號掛政郵

發行所 哈爾濱市道里區
電話 二二二二
郵政掛號 認准特號掛號



哈爾濱海北天
有瓏玲的首飾
有新型的銀器
有精美的鐘錶
有摩登的眼鏡
有美麗的寶石

自動電話二〇九八番

新到
應時服裝：式美價廉
福豐號百貨店
哈爾濱道里區新大街
電話 二二二二
二二二二

快樂牌
自來水筆
堅固耐久
人人愛用



pleasure's ink

西克利佛



止為能良咳佛克
咳水化藥唯為利
嗽立痰功一治西

衛德美

精通滿語

道里新區中國十二道街三十三號二樓上第四戶
電話 七二二三九號

益發銀行哈爾濱分行

辦理各種存款放款匯兌
內外匯兌及一般銀行業務
庫專備貨物抵押

電話 經理室 二二六九
營業室 二二六九
八站倉庫 二二〇四

東發合百貨店

道里正陽門二道街
電話 二二二二

益發合百貨店

道里正陽門五道街
電話 二二二二

松瀨紀範



彼處：天津人，年十七歲，幼隨父經商於吉林，曾畢業於吉林某學校，後因其父失業，乃感環境迫人，親老幼無計，其生計艱難，乃於天津一衣店謀食，其生計艱難，乃於天津一衣店謀食，其生計艱難，乃於天津一衣店謀食...

武俠五十年來俠義傳

【3】

保鏢的官門，遠望的望見那匹馬，即知這是周亮子，曾在他手裏吃過虧的，都認得周亮子，就認得周亮子，就認得周亮子，就認得周亮子...

與滿大藥房又開幕了

敬啟者：本藥房自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。茲為擴大服務起見，特在道里區新大街開設分店，現已正式開幕。本藥房經營各種名廠西藥，批發零售，一律歡迎。地址：道里區新大街。電話：二二二二。

本社招募分社啟事

本社為擴大業務，特在各埠招募分社。凡有志於此者，請向本社洽談。本社地址：道里區新大街。電話：二二二二。

本報外埠訂閱價目

本報外埠訂閱價目如下：每月五元，半年三十元，全年六十元。凡訂閱者，請向本社或各埠分社洽談。

司令牌香煙

一小盒五分錢

好煙又廉，請君一用，知非虛言，莫要忘了煙中之王。

西克利佛

止咳化痰，功效神速。各大藥房均有代售。

旭和照相製版社

三色版、銅版、鋅版。承接各種照相製版業務。地址：道里區新大街。電話：二二二二。

亞薩斯吉氏藥房

專治各種疑難雜症。地址：道里區新大街。電話：二二二二。

益發合百貨店

經營各種百貨，批發零售，一律歡迎。地址：道里區新大街。電話：二二二二。

新 世 界

陽十六道街
自動電話
飯店二四四一
旅館二四四二
辦公室二四四三
凡本市官商士庶，
莫不交口稱讚：

哈爾濱道裡石頭
道大街西頭路北
電話 二二七二
六二四九

▲新到大宗▼
 ▲男女小孩雨衣協和服▼
 發隆百貨店
 電話 二一三階
 道裡 三零九五一
 新 城 大 街

首善醫院
診療各科，入院隨時備有各種電氣機器及愛克思光線機診斷及治療（並備有機帶式愛克思光線機隨時可到病人家中照像）
院長 陳澤生 啟
總院 南關長官公署內七號
分院 南關長官公署內八號
協天分診所 道外五馬路
電話 七六〇五番
電話 二六一九番

▲福德池已開幕了：●
家滿自裕德池歇業後，一班宮商仕女們，即沐浴無從之苦。本主人爲供各界需求，特在昔裕德池後院，起建規模宏大的澡塘一所。名爲天然澄清，能去一切皮膚疾病，其功效不減湯山溫泉之水，如荷光顧，無任歡迎。

地址馬家溝課街
電話通裡五九〇九番

新昌建築工程賬房啟事

查敝賬房包修下水道及各種土木
工程凡屬委託敝賬房承修者不但工
堅實價格低廉而官方一切手續均
能照規矩辦理代辦無勞委託者分神
產家及有意興工者盡興乎奉

道外北六道街二十三號
電話二三五二番

[illegible]

鄉下姑娘，是現代青年最反對的一個名詞，在我看來，並不覺得怎樣的討厭，這總算還是「好人之所惡」。可是我絕不敢「惡人之所好」的時髦女子。……爲是：「稱母之性，當必遠夫身。」

舊禮教的家庭，在家庭中也念了列女傳，女子四書，時髦女子所不屑觀的，吾人歸後：頗能結婚道，而傳母親教，當然此處所言之婦道，是：「道其所當」而非時髦女子所謂「妾有遺也」。對於我們更爲必敬必戒，勿違夫子的兩可母教所束縛，循規蹈矩，如小鳥依人，我見她這樣的柔順，常拿現在夫婦間，不可過於拘泥的話去解放她，如想方法的去解除種種重男輕女無謂的形式，還真是受寵若驚，很以爲得了一個性情和藹的丈夫，並且常常起誓來，要求我與她講東講西，香閣坐對，談文說詩，好像我一個女學生。就這樣上牀共一室，亦大資夫唱婦隨兩心慰藉，度着這幽閒甜蜜的生活，十餘年來，滋味如一日，我竟說重男輕女的舊禮教，未嘗不可以改造一下，可是，不可太過火，孟子曰：「猶魚鱗不及」，現在改造的方法，不是失之於不及，乃是失之於太過，孟子曰：「過猶不及」。男子對異性，總包藏着不可測度的野心，或者這個心直表於毒蛇凶獸，就假假面具來，口頭上只說戀愛是神聖的；純潔的；欺人欺己，荏荏百，而寫情書；而戀愛；而簽約；而同居；情影變愛，溜水跳潭，將話嗎，促膝談心；遊必同車；行則交臂；人非草木，誰能無情！」

「未完」

—— 畫 名 界 世 ——

(布拉克克作)

X 譯 註

氏一九七六年四月四日
生於巴黎，父母為北非
之佛蘭德人，氏為北歐
有北歐的臉色，和意力
的解決性，此乃表現佛
蘭德人之遺傳的氣魄
，氏始作畫於一九〇三
年。在以前曾熱心於提
琴及自行車，故當時觀
者贊及自行車為終身之
事業遊。並以其畫力及
一種韻律，化為其作品
之象徵，其畫頗受羅侯
之感化，其以畫力代筆
，一種而說之氣魄，頗
有羅侯筆法之精熟。氏
由冷靜而恬淡之意思加
之以反省，而成謹慎化
者，乃其作品之精巧處
也。而異於羅侯之狂瀉
之情感者亦於此。

鵬鵬爲白；中浮一小塔，光焰如雲，有龍身盤繞後，但露半首，雲滿處微現一爪，縱放之勢，指已見于雲在一羅漢上，鳳肩鶴髮，對龍而立，意屬于龍，而目不視云；知其馴弄爲常，不減羣公之樂也。雲氣離合，撲及松外，雲欲補遠山數點，隱隱無有。便覺此境于人，絕不知何年夢見。

▲爲追求司馬長卿不得不鄭重聲明

苗竹樓先生近作

「拙」

又有人說：蘇子是你們祖師的危徒。
笑而不語。他的的確確是棄人之危，落井下石，欺士賤，怕光棍，唯一勢利小人，
竟能置別人於死地。他的確確是棄人之危，貶三晉一國的人，都是不重一時的大老，但是
公室裏，在那消遣的時候，窮鬼也是一家三口的一個動向，他們都名重一時天下驚心，但
迎為武士的時候，窮鬼見他一旦就能擺白牙，秉黃錢，居然當堂授予千金之大權，實在得財
不起，也沒用什麼虛窮竊，盜竊名，簡直就情無自取，還買大業。

【未完】

清金冬心先生梅花真蹟



聯語裡，「民國三年，某君病故，薄泉丐子作挽聯云，
的語數及筆法來估量。這位作者。現在至少也有五十歲，
，歲數大小，在常人固無關乎重輕，獨于我這文新舊家，
正在追求司馬長卿的時代，倘使天下人都疑我為頭尖齒齷
的老太婆，誰又肯寒風求凰來挑逗我，所謂茲事體大，豈
可不鄭重聲明。

前期因與昌邑老板，鬧了幾句衝突，賭氣改赴別家製版，
出報來，不但整日照舊得意作漫筆，弄的黑糊糊，紙上
不出所自，即那幾處密摺圖，亦全失去虛山頂面目，真是幾
分抱歉，現在我因為藝術的需要，不得不與昌邑老板重修舊
好，此後仍由他家製版，想不至再似上期的「楊柳春條」
，君子之過如日月之蝕，讀者看我這個聲明，也要讀一我
句君子吧。

趙署長雪樵君與苑女士佩蘭訂婚史

幸 齋 答 客 問

客或問曰：方今舉世皆聞不幸，子獨以幸名齋，究何幸也？可得聞乎？對曰：幸甚多，爲子數之，天生萬物，唯人最貴，而吾得爲人，又最貴，最貴禮義廉耻之端則人定之也，吾生也，哀，兩付糧糈，未能由盡孝思，反接災如已出，又一幸也，性偏急，遇妻妾怒，乃能兩相相濟，又一幸也，兒童未嘗教養，皆好學不悞，又一幸也，有功失讀書，無是非到耳，又一幸也，居城市而過鄉村生活，受新教育而未忘本來面目，又一幸也。

分外事，行外心，都不盡計，只知日出而作日入而息，身外之物，都不計，只知日出而作日入而息，行外心，都不盡計，只知日出而作日入而息。

人生有至死不得已者，如命，又幸也。一爲受業多年之師，爲一萍水相逢之友，又幸也。服務社會二十餘年，未嘗遇一難處之人，未嘗遇一難處之事，又一幸也。世界之上，一日之間，刀兵火災，饑寒疾病，紛紜擾亂，而我不知不覺平安度過，且人生有不見月日不發糧報者，我已偷生四十五年矣！又一幸也。今值運天之祐，得如此種種之幸矣，安敢不思所以保持之道，其道唯何，曰忠，曰勤，曰孝，曰悌，曰忠，則不欺，勤則補拙，謹則下人，退則無咎，客曰：以子之幸，行之道，宜其幸之來也，方爾來文，用斯名齋行，尤矣！當矣！然則此不幸而幸者，皆皆自取之乎？余而後，亦多幸矣，從忠勤謹退四

市北新校排演之日月星全體出演者及導演者

A black and white photograph showing a group of about eight children in various costumes. One boy on the left wears a tall top hat and a light-colored shirt. A girl in the center wears a dress with a large, ruffled collar. Other children are in various outfits, some with hats. They are standing in front of a building with windows. The caption above the photo reads '市北新校排演之日月星全體出演者及導演者'.

健康家庭」，還是我國建元以後所產生的名詞，在以前我們耳聞目擊，只知道什麼富貴家庭，貧賤家庭，什麼舊家庭，新式家庭，什麼大家庭，小家庭，到如今有所謂健康家庭，可見我國社會，是在躍進時代前進了，放開眼界來說，遠的如歐美，近的如友邦日本，他們對於家庭的康生活，早就十分注意，譬如講究衛生，改良生活，練習精神，以及心理上生理上，精神上，物質上，一切都在進步，我們新興國家怎能不急起直追，以饒於世界人類的平等呢？我希望自今以後，不論貧富大小的家庭，一律要注重健康。

至德社所演滑稽短劇，曲人爲法政學校畢業生，淺則會舊作也，學校背景非易，故每幕甚長，因學生不明板眼，故有白無唱，學生甚好詞章，故語多文藻，用以供社會一般人之觀聽，未免不合，乃李桂雲諸女伶扮演，竟能照原文，且聞某巨公，聽輒輟詞，至春光滿淺，燕鷗鷗飛入鄰家，夜色迷離，野鶯燕，悲老樹各句，不不禁擊節，可見文字知己，在在有之，特苦不盡揚者，每懷得句心餘，臨川夢傳奇。

詞賦，虞信年輩，不禁感慨係之。有弟子紅裙遊拜，堪哀，其江如果笑亦鄙人所編，惟以旦旦屈如芝，強使之作軍閥之妾，以忠深之口誦理學，竟任其女不能作嫡妻，未免不合，其錯在下先，未將全局布好，至畢如因屈如芝之時，既不能使屈如芝爲公署，又不能使屈如芝，即殉身死，屈如芝爲以續絃，萬不

▲顧曲漫談（續）

輝

（右）



故使屈如芝爲報仇而降志，前與孫撫忱一轡，同觀新園滿之故，孫贊二君，同云可以如此去，而說賊，實言粗獷如意珠草搔頭引緒津引風雷，五嶽腔腔，均鄙人所稱，猶獲心餘之傳奇原本外，其餘爲歌中之所無，如意珠得美婦，反得醜妻，爲野鴿小人，下，鍼砭，自覺得不落心餘比目魚之說，加入女胖子一段，半事太簡單，故不取，庶幾聞也，草搔頭兩小私奔，誤入街頭人家，反因而得唐撰稿之時，女人或言單補韭不續絃，未至缺點，故又擇庸人得遂因隨之樂。

此，這就是可算健康的家庭，這裏介紹我所認識的三個家庭，舉一反三，讀者當可瞭然。

第一個家庭，是濟南某世家，向稱詩書門第，世代通儒爭氣樂裕的生活，可是子息就不替祖宗爭氣了，先說這位家長，年紀不過四十餘歲，生就一副白面書生的相貌，不嫩正當事業，沉湎於酒色之中，自然是未老先衰了，他夫人雖受相當教育，因為多產的結果，也瘦削得很，儼之通懷安逸的日子，貪食懶做，家裏說不上清淨衛生四字，四個先天不足的孩子，穿得一身污穢的衣服，看來就有些那些，他們一家人幸而有常年醫藥顧問，藥料雖雜，是惟一的良伴，一年醫藥所費，要估家用四分之二，假想這些錢化了值得不值得，要是夫妻倆頭腦開通的話，自有法可想，可惜只迷信命運風水之說，至於衛生，體育等字，簡直不在眼裏，那還有什麼話說？

【未完】